

## Пояснительная записка

Абитуриенты, поступающие для обучения в ГАПОУ НСО «Новосибирский колледж лёгкой промышленности и сервиса» (далее – НКЛПиС) по программам подготовки специалистов среднего звена по специальностям **29.02.04 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий (базовая подготовка)** и **54.02.01 Дизайн (по отраслям) (базовая подготовка)**, в соответствии с «Перечнем вступительных испытаний при приеме на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования по профессиям и специальностям, требующим у поступающих наличия определенных творческих способностей, физических и (или) психологических качеств», утвержденным приказом Министерства образования и науки от 30.12.2013г. № 1422, должны пройти вступительные испытания по «Рисунку и композиции», так как дальнейшая профессиональная деятельность базируется на успешном усвоении дисциплин: «Спецрисунок и художественная графика», «Дизайн в костюме», «Дизайн-проектирование», «Проектирование авторских и промышленных коллекций», «Моделирование швейных изделий» и др., требующих определённых изобразительных способностей и базовых умений (элементарные навыки рисования, развитая фантазия, умение мыслить абстрактно).

Данные вступительные испытания дают возможность увидеть наличие перечисленных качеств у абитуриентов, а также позволяют педагогам более грамотно выстроить свою преподавательскую деятельность.

В помощь абитуриентам создана программа вступительных испытаний по «Рисунку и композиции», определяющая минимум знаний и умений, необходимых для успешного прохождения вступительных творческих испытаний.

Выбирая для обучения специальности: **Конструирование, моделирование и технология швейных изделий** или **Дизайн (по отраслям)** – абитуриент при прохождении вступительных испытаний может оказаться в одной из следующих ситуаций:

1. Абитуриент имеет способности, хорошо подготовлен в теоретических вопросах и имеет практические изобразительные навыки.
2. Абитуриент имеет способности, но не обучался ранее.
3. Абитуриент нигде не обучался, но от природы наделён не только способностями, но и талантом. То есть без подготовки может выполнить задания на вступительных испытаниях.
4. Абитуриент не уверен в своих способностях, но имеет серьёзные намерения относительно освоения выбранной специальности.
5. Абитуриент не уверен в своих способностях и не до конца определился в выборе специальности.

Все описанные ситуации возможны и каждая из них имеет место быть в практике работы с абитуриентами. Главное – собраться с мыслями и в позитивном настроении явиться на вступительные испытания.

Чтобы чувствовать себя уверенно на вступительных испытаниях,

необходимо изучить следующую информацию.

1. Вступительные испытания по «Рисунку и композиции» проходят в специально оборудованной аудитории колледжа.

2. Вступительные испытания проводятся в форме самостоятельной практической работы творческого характера. Задание по рисунку единое для всех испытуемых. Задание по композиции абитуриент получает в виде билета.

3. Длительность испытаний ограничивается 4-мя академическими часами (1 академический час равен 45 астрономическим минутам), из них 2 часа на выполнение задания по академическому рисунку и 2 часа на выполнение задания по композиции с 15 минутным перерывом.

4. Выполняемые задания носят практический характер и требуют специальных инструментов и материалов (ПРИЛОЖЕНИЕ А).

5. Приступая к выполнению заданий вступительных испытаний, абитуриенты должны **знать**:

- особенности работы графитным карандашом;
- базовые закономерности построения конструктивного рисунка и светотеневой моделировки;
- основные элементы и средства академического рисунка и чёрно-белой графики;
- разные виды линий;
- распределение светотени в зависимости от направления освещения;
- элементы перспективных построений;
- основные цветовые сочетания и расположение цветов в цветовом круге;
- закономерности компоновки изображений;
- основные графические методы выполнения рисунка.

6. Приступая к выполнению заданий вступительных испытаний, абитуриенты должны **уметь**:

- компоновать изображение в листе;
- вымерять пропорции изображаемых объектов;
- применять правильный масштаб;
- применять закономерности перспективы при построении изображений;
- выделять главное в композиции;
- пользоваться карандашом и резинкой-ластиком;
- наносить штриховку.

7. Результаты вступительных испытаний оцениваются по зачетной системе («зачет»/«незачет»). Успешное прохождение вступительных испытаний («зачет») подтверждает наличие у поступающих определенных творческих способностей, необходимых для обучения по соответствующим образовательным программам.

8. Выполненные задания оцениваются по критериям наличия грамотного применения правил изображения и творческих решений (ПРИЛОЖЕНИЯ Б-В):

- абитуриент, показавший менее 10 грамотных элементов решения изображения (суммарно за рисунок и за композицию), считается не выдержавшим испытания и не может участвовать в рейтинге по среднему баллу аттестата для зачисления в НКЛПиС.

- абитуриент, показавший от 10 до 20 грамотных элементов решения изображения, имеет право участвовать в рейтинге по среднему баллу аттестата для зачисления в НКЛПиС.

### **Задание по академическому рисунку**

Задание по академическому рисунку выполняется графитовым карандашом на бумаге качества «Ватман» (или специальная рисовальная бумага) формата А4 за мольбертом (принято укрепление листа широким скотчем на бумажной основе «Малярный»). Ориентация листа зависит от ориентации натурной постановки.

Рисунок выполняется с натуры с соблюдением основных закономерностей натуралистичного рисования (закономерности перспективы, светотеневой моделировки, пропорциональной системы, масштабного и компоновочного решения).

Натурная постановка состоит из:

- центрального предмета (ваза, кувшин или другой сосуд несложной конструкции);
- дополнительного предмета-муляжа (яблоко, груша или другой аналогичный предмет);
- модели геометрического тела – многогранника (куб, пирамида, призма);
- фоновой однотонной драпировки.

При выполнении задания необходимо обратить внимание на соблюдение следующих требований:

- не должно остаться недотонированных ореолов вокруг объектов изображения;
- необходимо исключить штриховку, нанесённую не по форме.
- необходимо изобразить переднюю границу горизонтальной плоскости.

Образцы работ высокого, среднего и низкого качества по рисунку представлены в ПРИЛОЖЕНИЯХ Г-Е.

### **Задание по композиции**

Задание по композиции выполняется на бумаге качества «Ватман» формата А4 (ориентация листа горизонтальная) за столами и состоит из двух частей:

1 В первом квадрате 10х10 см создаётся композиция в чёрно-белой графике чёрной тушью (перо, кисть) по теме, указанной в билете.

2 Во втором квадрате 10х10 см создаётся цветовая композиция в технике «Аппликация» по теме, указанной в билете.

При выполнении задания необходимо обратить внимание на соблюдение следующих требований:

- выполнение работы ограничено по времени (всего 2 часа, из них 1 час на чёрно-белую графику и 1 час на аппликацию);
- недопустимы посторонние включения в пространство квадратов (в чёрно-белом варианте и в аппликации не должно быть подрисовок пастой, фломастерами или карандашами);
- учитывать характер пятен и линий;
- применять закономерности и средства композиции;
- исключить объёмные элементы в аппликации.

Образцы работ высокого, среднего и низкого качества по композиции представлены в ПРИЛОЖЕНИЯХ Ж-И.

## ИСТОЧНИКИ

### Основная литература:

- Ф.В.Паранюшкин**, «Композиция», Ростов-на-Дону, 2005  
**Н.П.Бесчастнов**, «Изображение растительных мотивов», М: «Владос», 2004  
**Н.Ли** «Основы академического рисунка» - М.: «Эксмо», 2008  
**К.Дагддян** «Декоративная композиция» - Ростов-на-Дону: «Феникс», 2008

### Дополнительная литература:

- Г.М.Логвиненко**, «Декоративная композиция», М: «Владос», 2005  
**Л.М.Буткевич**, «История орнамента», М: «Владос», 2005  
**Р.В.Паранюшкин**, «Техника рисунка», Ростов-на-Дону: «Феникс», 2006  
**Б.Эдвардс**, «Открой в себе художника», Минск: «Попурри», 2004  
**Г.В.Ельшевская** «Искусство рисунка» - М.: Советский художник», 1990  
**Х.Харрисон** «Энциклопедия. Техники рисунка» - М.: «АСТ. Астрель», 2005  
**С.Симблет** «Рисунок. Полное собрание техник» - М.: «АСТ. Астрель», 2006  
**Р.В.Паранюшкин** «Колористика» - Ростов-на-Дону: «Феникс», 2008  
**Р.В.Паранюшкин** «Техника рисунка» - Ростов-на-Дону: «Феникс», 2005  
**Г.В.Лойко** «Школа изобразительного искусства» - Мн.: ООО «Харвест», 2004  
**К.И.Стародуб** Рисунок и живопись: учебное пособие / К.И.Стародуб. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2009  
**М.Т.Ломоносова** Графика и живопись: учеб. пособие /М.Т.Ломоносова. - М.: Астрель: АСТ, 2006.-202 с.: ил.

## ПРИЛОЖЕНИЕ А

### ПАМЯТКА

для поступающих на обучение в ГАПОУ НСО «Новосибирский колледж легкой промышленности и сервиса» по специальностям 290204 Конструирование, моделирование и технология швейных изделий и 540201 Дизайн (по отраслям), проходящих творческие вступительные испытания по «Рисунку и композиции»

Вступительные испытания проходят в форме практической работы.

Выполненные работы оцениваются по наличию грамотных решений элементов изображения.

Длительность – 4 академических часа (180 минут) с перерывом через 2 часа на 15 минут. «Рисунок» – 2 часа (за мольбертами), «Композиция» – 2 часа (за столами).

На вступительные испытания необходимо принести:

- **Бумага белая** плотная, типа «Ватман» или «Гознак», формата А4 (необходимо 2 листа +1 запасной лист).
- **Бумага цветная** разной плотности и любого формата (удобно использовать самоклеящуюся бумагу).
- **Циркуль.**
- **Линейка, угольник.**
- **Карандаши простые** с маркировкой Т; ТМ; 2М; 4М.
- **Стирательный белый ластик** (резинка), для рисунка можно «клячку».
- **Тушь жидкая** графическая или художественная чёрная.
- **Перо металлическое** в держателе или ручка перьевая.
- **Кисти беличьи или колонковые №2 и №5.**
- Влажные и сухие **салфетки для рук.**
- **Клей для бумаги** хорошего качества (ПВА, клеящий карандаш).
- **Ножницы** для бумаги.
- **Скотч** (малярный на бумажной основе).

## ПРИЛОЖЕНИЕ Б

### Критерии оценивания задания по академическому рисунку

№ п/п	Критерии оценки	Наличие грамотного решения (+;-)
1	Компоновка листа	+
2	Качество тонирования (штриховка)	+
3	Наличие конструктивных построений объектов изображения (оси симметрии, вспомогательных и линий построений)	+
4	Применение перспективных построений (линейная, световая)	+
5	Светотеневое решение изображения (соответствие плотности тона графического решения и натурной постановки)	+
6	Масштабное решение изображения	+
7	Пропорциональные соотношения изображения	+
8	Наличие падающих теней	+
9	Наличие всех градаций света и тени на округлых предметах (объёмность изображения)	+
10	Соответствие теней направлению освещения	+
<b>Всего</b>		<b>10</b>

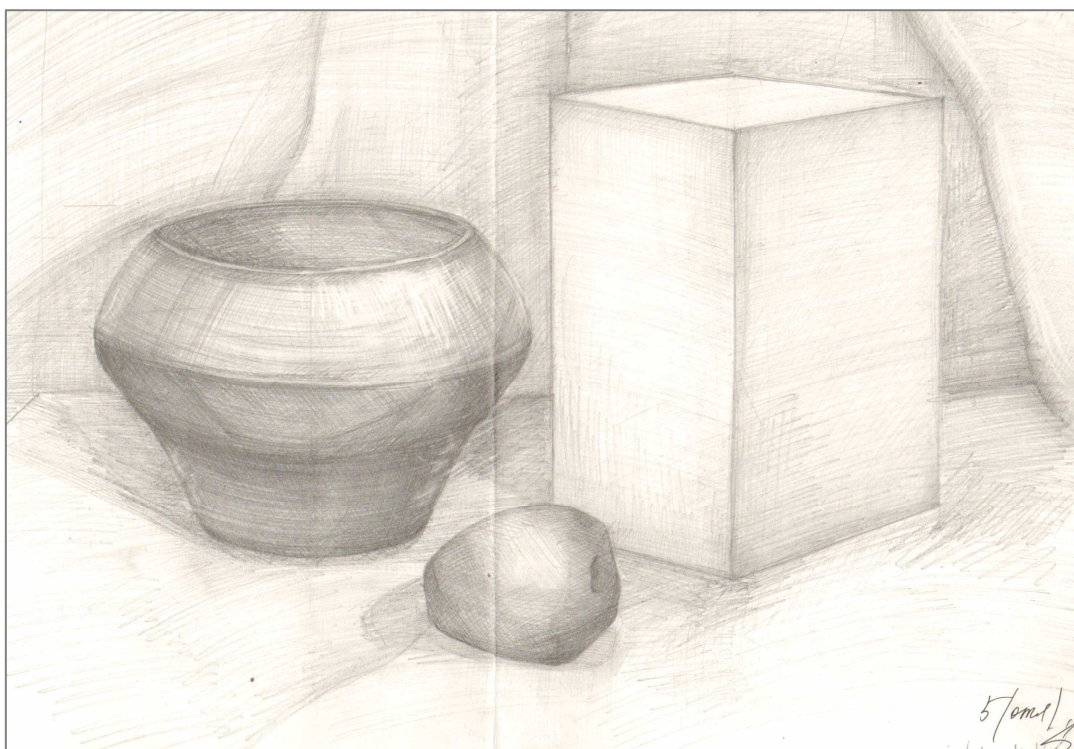
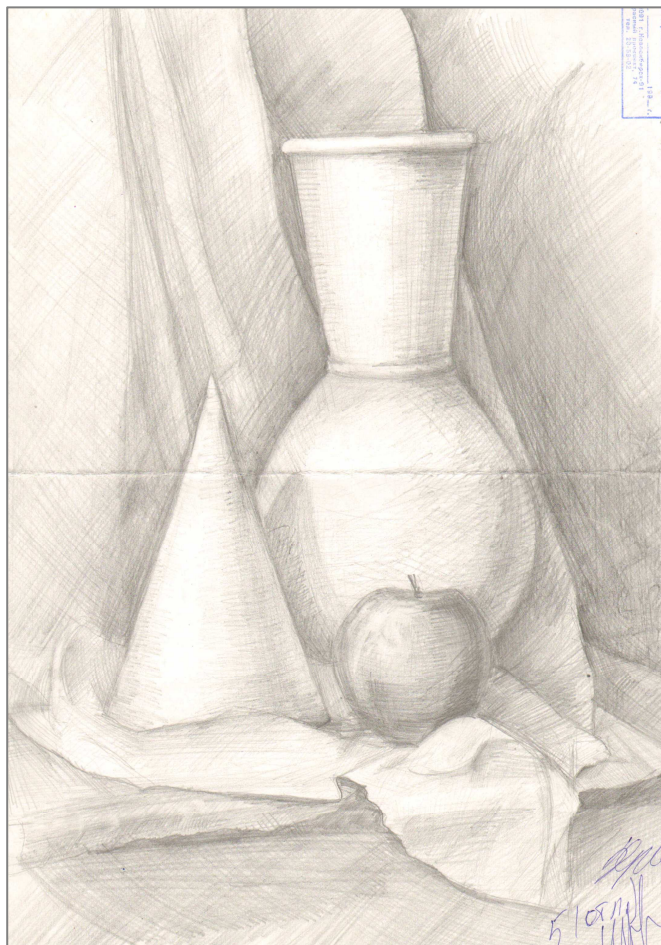
## ПРИЛОЖЕНИЕ В

### Критерии оценивания задания по композиции

Критерии оценки			Наличие грамотного решения (+;-)
Чёрно-белая графика	1	Уровень абстрагирования	+
	2	Качество исполнения (чёткость и аккуратность графических элементов)	+
	3	Использование разных графических средств	+
	4	Компоновка формата	+
	5	Оригинальность композиции	+
Аппликация	6	Уровень абстрагирования	+
	7	Качество исполнения (аккуратность сборки аппликативных элементов)	+
	8	Гармония цветовых сочетаний	+
	9	Соответствие заданной теме (раскрытие темы)	+
	10	Пропорции цветовых пятен	+
<b>Всего</b>			<b>10</b>

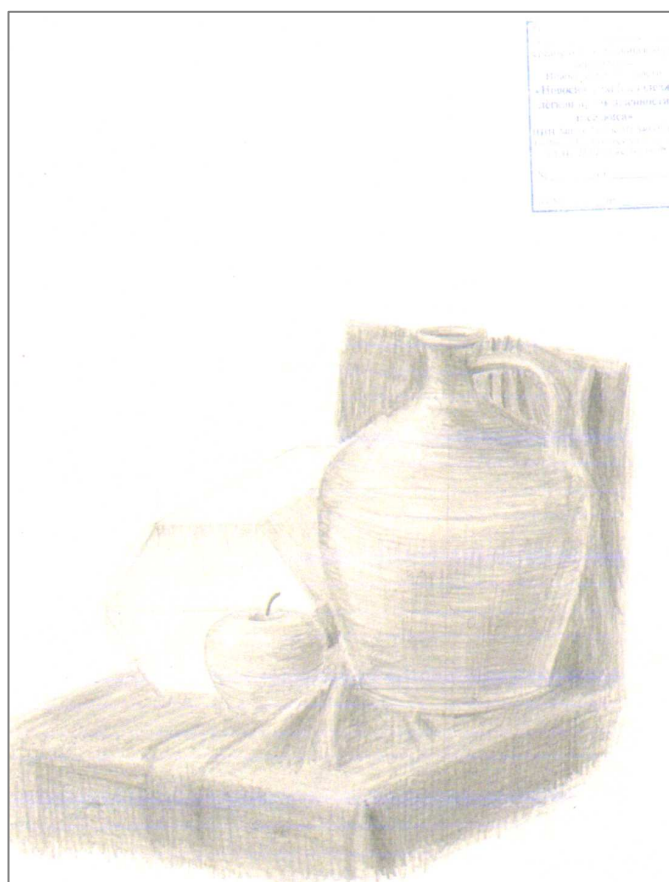
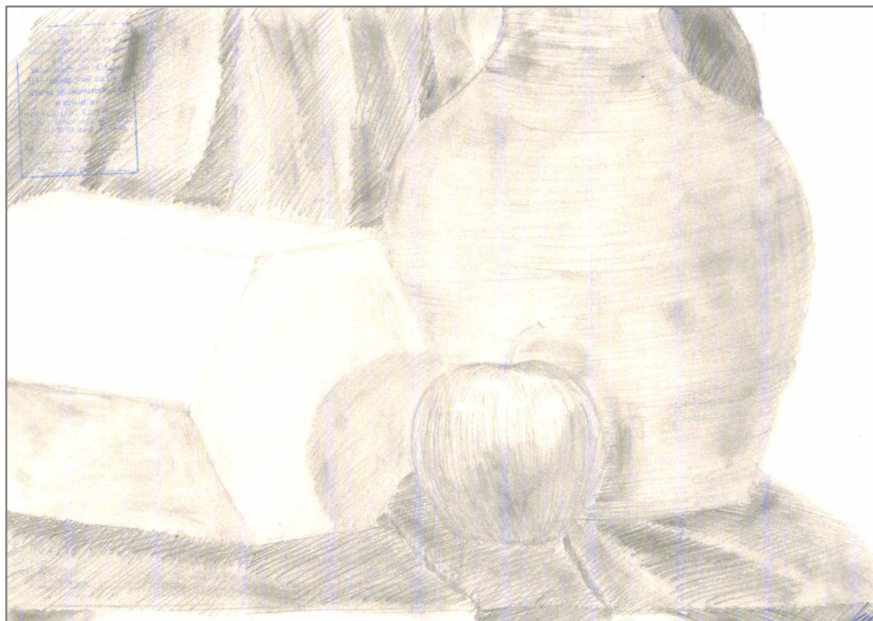
## ПРИЛОЖЕНИЕ Г

Образцы удачных работ по рисунку, выполненных в соответствии с заданными критериями



## ПРИЛОЖЕНИЕ Д

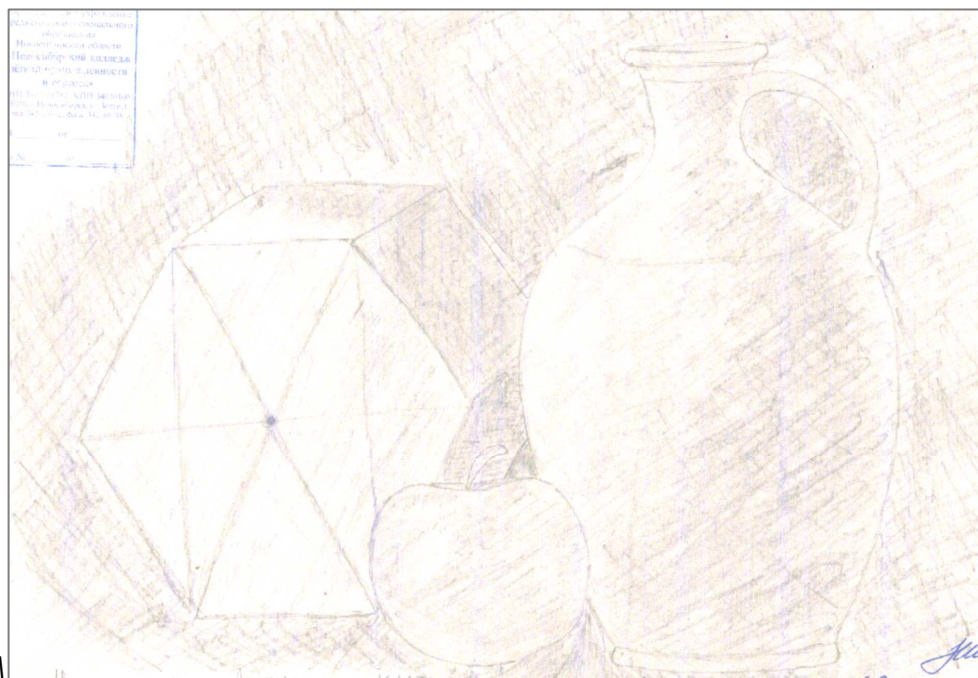
### Образы работ по рисунку, содержащих некоторые недочёты





## ПРИЛОЖЕНИЕ Е

### Образец работы низкого качества



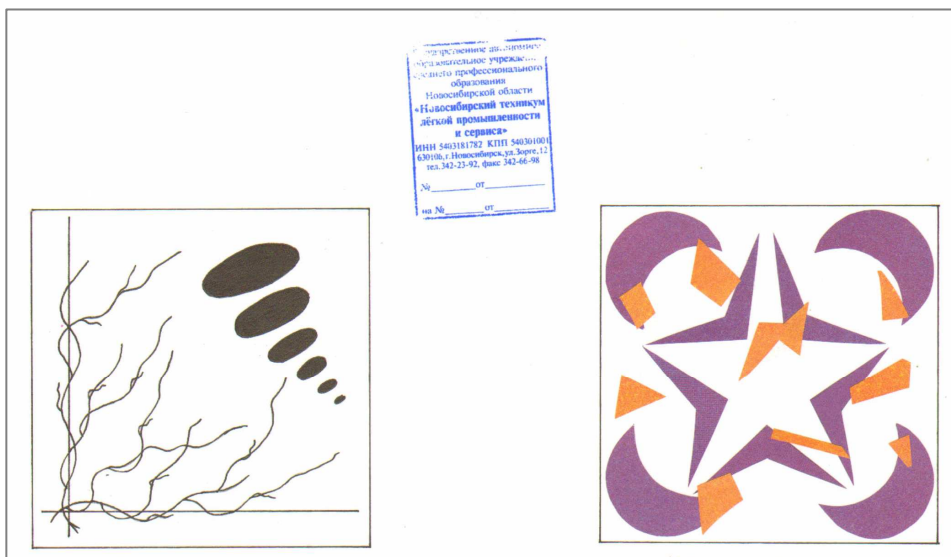
## ПРИЛОЖЕНИЕ Ж

Образец удачной работы по композиции, выполненной в соответствии с заданными критериями



## ПРИЛОЖЕНИЕ 3

### Образы работ по композиции, содержащих некоторые недочёты



# ПРИЛОЖЕНИЕ И

## Образец работы низкого качества

